



Il festival del cinema nelle aree interne NONA EDIZIONE 2023

Venticano (AV) e Aree interne dell'Irpinia e del Sannio

Per il nono anno consecutivo, il festival Corto e a capo/Premio Mario Puzo continua il suo viaggio per *portare il cinema dove il cinema solitamente non è di casa*, nelle periferie, nelle aree interne, in quelle zone dove spesso è difficile vedere immagini in movimento oltre gli schermi dei propri telefonini o dei propri televisori. Inseguiamo il paradosso di rendere il cinema centrale grazie all'attenzione delle zone periferiche e di rendere la periferia centrale grazie alla forza delle immagini e del racconto cinematografico. Dalle aie alle piazze, dalle cantine alle terrazze, dai vecchi casali alle arene all'aperto, ogni luogo per noi diventa un posto buono per ospitare cinema, per raccontare storie, per mostrare volti, luoghi e realtà lontane e vicine a chi guarda.

Il tema di questa edizione è **IL POSTO DEI SOGNI. Sguardi su un entroterra in grado di chiedere, ridere e sperare**. In un contesto e in un momento storico in cui le sole preoccupazioni sembrano essere quelle di conservare e sopravvivere, cerchiamo di concederci il lusso di provare a ridare centralità ai sogni, alla volontà, alla progettualità, perfino alle pretese. "Non vogliamo essere subito così senza sogni" diceva Pasolini e anche noi, contro un destino privo di speranza, cercheremo e racconteremo storie che guardano al domani senza paura, senza accontentarsi. Apriremo lo schermo a chi, con il sorriso agisce, aspettando che il buono chiesto alla vita, diventi realtà.

Cammini insicuri perché, come il cinema, anche i sogni non sono proprio di casa in dei posti caratterizzati da invecchiamento, isolamento e crisi economica, ma tante storie e tanti sogni possono rappresentare un primo passo per costruire una realtà che non rinuncia alle proprie speranze più belle.

I corti e i lungometraggi in gara saranno divisi in diverse sezioni, sia di cortometraggi che di lungometraggi, e concorreranno a diversi premi come segue:

Per Cortometraggi: le opere di qualsiasi tipo (animazione, fiction, documentario, videoclip) della durata massima di 15 minuti, in italiano o sottotitolati in italiano, realizzati dal 2021 in poi e che non abbiamo partecipato a precedenti edizioni di *Corto e a capo-Premio Mario Puzo* possono iscriversi alle seguenti sezioni:

- **Miglior Corto Premio Corto e a capo:** Trofeo + 500 Euro al miglior corto a tema libero, con trofeo anche al secondo e al terzo classificato.

- **Premio “Il posto dei sogni”** Trofeo + 200 €. al cortometraggio che tratterà meglio di tutti il tema della manifestazione: “IL POSTO DEI SOGNI. Sguardi su un entroterra in grado di chiedere, ridere e sperare”.
- **Miglior corto sociale - L’immaginale:** trofeo + 100€. Premio che l’associazione *Daena* vuole dedicare a chi riesce a trattare un tema sociale (o psicologico) con originalità, stile e comunicativa.
- **Miglior corto scolastico – School days:** premio dedicato al miglior corto realizzato negli istituti scolastici di qualunque tipo e grado (le scuole e gli istituti posso chiedere un Waiver code per ottenere l’iscrizione gratuita) o che tratti tematiche giovanili o dell’infanzia.
- **Una vita sostenibile – 17 Sogni.** Cortometraggi e Documentari che abbiano come tema la sostenibilità ambientale, stili di vita in armonia con il Pianeta, il cambiamento climatico e altri riferimenti ai 17 Sdgs (Sustainable Development Goals) dell’Agenda Onu 2030. Officine Sostenibili Società Benefit, specializzata nella realizzazione di campagne di comunicazione ed educazione ambientale rivolte a cittadini e scuole di ogni ordine e grado, è partner del festival per selezionare storie che abbiano chiaro il riferimento alle tematiche della sostenibilità ambientale nella propria trama e sviluppo. Le migliori opere a tema saranno premiate al festival da una specifica giuria e i vincitori sottoscriveranno un contratto retribuito per essere inseriti all’interno di Educational Goal 2023/24 (www.educationalgoal.it), cartellone di eventi e iniziative (film, documentari, contest, talk show live) per l’educazione alla sostenibilità, che nelle ultime edizioni ha coinvolto oltre 50 città, 220 scuole, 650 classi, 6.000 alunni delle scuole primarie e 4.000 studenti delle scuole secondarie su tutto il territorio nazionale.
- **Piedi per terra o testa per aria?** Avere i piedi piantati a terra è un dono o un limite? Un mondo senza diseguaglianze, la felicità compiuta, gli obiettivi tutti raggiunti, la mancanza di desideri: tutto così perfetto da sembrare irreali. O forse questo già capita quando ci rassegniamo alle cose come stanno, accettando passivamente le vicende che ci accadono senza pensare diversamente, creativamente?
Il merito, allora, è di chi mette in discussione tutto tranne il motivo per il quale si è messo in moto seguendo l’intuizione, immune al senso di resa che fa ritenere inutile ogni impresa.
Slow Food Avellino APS premierà l’opera di chi è disposto a distruggere pur di non conservare, e sogna e bisogna di azione. Ciak.

Per lungometraggi: Il Festival *Mario Puzo - Corto e a capo* conferma l’interesse per il mondo del lungometraggio indipendente e dei documentari, opere realizzate dal 2021 in poi e che siano **in lingua italiana o con sottotitoli in italiano**, con le seguenti sezioni in concorso:

- **Premio DAENA** per lungometraggi 200€ + Trofeo, dedicato a opere indipendenti di finzione di qualsiasi genere e a tema libero della durata superiore a 52 minuti.
- **Premio DAENA speciale documentario**, Premio + 200 euro, dedicato alle opere a carattere documentaristico della durata superiore a 20 minuti.

Premo Mario Puzo Trofeo alla miglior sceneggiatura che un'apposita giuria assegnerà all'opera che avrà un miglior impianto narrativo e una scrittura di alta qualità. Il premio è un omaggio al grande Mario Puzo, autore e sceneggiatore di opere di successo come *// padrino*, *Cotton club* e *Superman*, che ha origini dentecanesi, proprio a pochi passi dalla sede del festival.

L'iscrizione al concorso può avvenire esclusivamente attraverso la piattaforma "Film freeway", nella pagina dedicata a Corto e a capo, attraverso la seguente tempistica con relative tariffe:

- dal 5 febbraio al 16 aprile avrà un costo di 8 dollari (tranne che per la sezione "Miglior corto scolastico – School days che è gratuita");
- dal 17 aprile al 21 maggio al costo di 16 dollari (tranne che per la sezione "Miglior corto scolastico – School days che è gratuita);

Per tutte le opere dovrà essere attivo il link per il download. In caso di opere con dialoghi in lingua straniera, è obbligatoria la sottotitolazione in italiano. Le opere già presentate alle precedenti edizioni di *Corto e a capo* non sono ammesse in concorso.

La partecipazione al festival, implica l'accettazione delle seguenti norme generali:

- Tutte le spese di spedizione sono a carico del partecipante
- Pur assicurando la massima cura per le opere si declina ogni responsabilità per eventuali smarrimenti o danneggiamenti da qualsiasi causa essi siano generati.
- La selezione del materiale visivo verrà effettuata a insindacabile giudizio dell'organizzazione del festival, direttamente o tramite modalità da essa decisa. I vincitori delle singole sezioni verranno determinati da una giuria qualificata, nominata dall'organizzazione stessa.
- In caso di mancata o di scarsa partecipazione a specifiche sezioni, l'organizzazione potrà decidere di non conferire il relativo premio.
- L'organizzazione, con il solo fine di recare vantaggio all'opera iscritta, potrà spostarla di sezione qualora lo ritenesse opportuno.
- I premi fisici (trofei, targhe e attestati) verranno consegnati ai registi presenti alla serata conclusiva del Festival o a loro persone di fiducia delegate a riceverli. I premi non ritirati alla premiazione non verranno, recapitati in alcun modo.
- Alla Direzione del Concorso spetta il giudizio finale su casi controversi e su quanto non previsto dal presente regolamento.
- Con l'iscrizione al concorso, ogni singolo autore risponde del contenuto delle sue opere ed autorizza esplicitamente la proiezione delle opere presentate, durante il festival e le iniziative ad esso collegate, esclusivamente a fini culturali/promozionali.
- Piccole sequenze o frame dei lavori inviati potranno essere utilizzati come materiale promozionale del festival (all'interno di spot, comunicazioni grafiche ecc.), esclusivamente come promozione dell'evento e senza scopo di lucro.
- Le opere che non rispondono ai criteri previsti dal bando o inviate senza rispettare le direttive da esso indicate verranno escluse dal concorso.

- Parte del festival potrebbe svolgersi online con visione delle opere in streaming, solo in caso di necessità, previa comunicazione agli autori (o a chi per esso ha iscritto il corto).
- Alcune opere potrebbero essere utilizzate dal Festival in iniziative ad esso collegate, esclusivamente senza fini di lucro e garantendo l'adeguatezza del contesto.
- I dati dei partecipanti servono esclusivamente per una corretta gestione organizzativa del concorso e per garantirne la regolarità. L' Ente Organizzatore garantisce che tali dati non verranno utilizzati per altri scopi e non saranno ceduti in nessun caso a terzi.

Tutte le comunicazioni ufficiali saranno pubblicate su www.cortoeacapo.it.