



## REGOLAMENTO

### Art. 1 - Organizzazione

Ambrosini MediaGroup Srl in collaborazione con l'Associazione Culturale Visivamente e il BCT – Festival Nazionale del Cinema e della Televisione indice per l'anno 2018/2019 il concorso *Fantasmagorie*, sezione parallela e autonoma del BCT interamente dedicata al cortometraggio d'animazione.

### Art. 2 – Ambito territoriale

Il concorso si svolge su territorio italiano, ma è aperto anche ad opere straniere, purché con sottotitoli in inglese.

### Art. 3 – Opere Ammesse

Sono ammesse opere italiane e straniere (purché con sottotitoli in inglese) che rispettino il genere dell'animazione in ogni sua forma (2D, 3D, stop motion, tecnica mista, sperimentale).

Il cortometraggio dovrà avere una durata massima di 30 minuti, titoli di testa e coda inclusi.

Il tema del concorso è libero.

Ogni autore può partecipare con un solo cortometraggio.

Sono ammesse esclusivamente opere la cui produzione è stata conclusa a partire dal 1 gennaio 2018.

### Art. 4 – Iscrizione

L'iscrizione al concorso dovrà essere effettuata esclusivamente attraverso la piattaforma FilmFreeWay, all'interno della quale dovrà essere caricato il cortometraggio, previo pagamento di una quota di iscrizione:

- Earlybird deadline (21/01/2019): 20 euro
- Regular deadline (31/03/2019): 30 euro
- Late deadline (06/05/2019): 40 euro

La partecipazione si ritiene effettiva solo dopo il pagamento della quota e l'invio della scheda di iscrizione (disponibile su [www.fantasmagoriecontest.com](http://www.fantasmagoriecontest.com)) in allegato all'indirizzo [info@ambrosinimediagroup.com](mailto:info@ambrosinimediagroup.com)

## **Art. 5 – Selezione**

Una Giuria esperta e autorevole valuterà le opere e ne selezionerà 10 da proiettare in concorso durante le giornate del Festival (dal 9 al 14 luglio 2019). Le opere selezionate verranno rese note sui canali web (sito e social) di *Fantasmagorie*, Ambrosini MediaGroup e BCT e gli autori verranno avvisati per tempo dall'organizzazione.

Il giudizio della Giuria è insindacabile.

## **Art. 6 – Supporti video**

Qualora l'opera venisse selezionata, l'autore dovrà inviare il cortometraggio entro e non oltre il 28 giugno 2019 in formato H264 1080 p **esclusivamente con estensione .mp4** a mezzo WeTransfer o altre piattaforme di file-sharing all'indirizzo [info@ambrosinimediagroup.com](mailto:info@ambrosinimediagroup.com).

## **Art. 7 – Vincitori e Premi**

La Giuria assegnerà, in una giornata del Festival BCT interamente dedicata a *Fantasmagorie*, i seguenti riconoscimenti:

- Premio *Emile Cohl* per il Miglior Cortometraggio d'Animazione
- Premio per la Miglior Regia
- Premio per la Miglior Sceneggiatura

I vincitori verranno ospitati dall'organizzazione per la giornata di premiazione di *Fantasmagorie* nella città di Benevento, dove avranno l'opportunità di entrare in contatto con i grandi nomi del cinema d'animazione italiano e internazionale.

## **Art. 8 – Utilizzo di opere (nomi, video, immagini) a scopo promozionale**

Ambrosini MediaGroup e BCT si riservano il diritto di utilizzare nomi, immagini e clip di autori ed opere selezionate a scopo promozionale sui canali web (siti, social), stampa, radio, televisivi e cinematografici.

## **Art. 9 – Accettazione del regolamento**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento. L'organizzazione si riserva il diritto di apportarvi modifiche esclusivamente per causa di forza maggiore.

## **Art. 10 – Privacy**

Gli iscritti a *Fantasmagorie* acconsentono come stabilito dal D.lgs 30 giugno 2003 n. 196 sulla tutela della privacy al trattamento dei dati personali per tutte le iniziative connesse alla manifestazione. L'Autore dell'opera dichiara di accettare il regolamento in tutte le sue parti, di avere la disponibilità legale del film e di autorizzarne la pubblica proiezione senza pretendere alcun compenso, liberando l'organizzazione (Ambrosini MediaGroup Srl e BCT) da qualsiasi responsabilità presente e futura. Con l'iscrizione al concorso ogni singolo autore risponde della sua opera. L'autore dichiara di detenere tutti i diritti dell'opera, non ledendo in alcun modo i diritti di terze parti. Dichiara inoltre che il materiale audiovisivo non è tutelato dalla SIAE.