



AmiCorti International Film Festival

Cinema

AmiCorti

PeveCorto/AmiAnimation

AmiClip

Peveragno

AmiFilm

Lorenzo Ambrosino

AmiCortiLive

Archivio Storico



Festival Internazionale del Cinema Corto

AmiCorti International Film Festival

13.06 _____ 18.06 2022

REGOLAMENTO

REGOLAMENTO

1. La 4. Edizione di AmiCorti IFF è organizzata da L'Ass. Culturale **“AmiCorti International Film Festival” dall'13 all'18 giugno 2022.**
2. L'AmiCorti IFF si propone di favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, spettacolo e industria, in uno spirito di libertà e di dialogo per contribuire a una migliore conoscenza della storia del cinema, in particolare a vantaggio del pubblico dei giovani.

3. SELEZIONE UFFICIALE

Sono ammessi alla selezione solo i film che rispettano i seguenti criteri:

- essere stati completati dopo il **1 Gennaio 2021**;
- non aver avuto alcuna forma di distribuzione commerciale o diffusione su Internet;

A seguito della particolare situazione generata dall'emergenza Covid-19, la Direzione di AmiCorti International Film Festival si riserva il diritto di prendere in considerazione anche film completati prima del 20 giugno 2021 purché prodotti dopo il 1 gennaio 2020, a condizione che non abbiano ancora avuto alcuna forma di diffusione su Internet e non siano già stati presentati con esito negativo in occasione della selezione per l'edizione 2021 di AmiCorti IFF. Ciascuna opera invitata nelle sezioni ufficiali di AmiCorti IFF riceverà un certificato di partecipazione.

3.1 AmiCorti 22

Concorso internazionale di un massimo di 12 cortometraggi. Nella sezione AmiCorti la selezione competitiva di cortometraggi è della durata massima di 25 minuti,

3.2 Fuori Concorso

Sono presentate Fuori Concorso alcune opere significative dell'anno, per un massimo di 5 titoli, a cui si aggiungono i film prodotti nell'ambito di AmiCorti a Scuola. Tra queste, lavori di autori affermati che abbiano già

partecipato in precedenza all'AmiCorti IFF, film nei quali la dimensione spettacolare si accompagna a forme di originalità espressiva o narrativa e documentari.

3.3 PeveCorto/AmiAnimation 22

Concorso internazionale riservato a un massimo di 5 film, dedicato a cortometraggi di animazione di nuove tendenze estetiche ed espressive del cinema mondiale, con particolare riguardo per gli esordi, gli autori emergenti e non ancora pienamente affermati, le cinematografie minori e meno conosciute, ma anche opere che si misurano con i generi e la produzione corrente con intenti d'innovazione e di originalità creativa. Nella sezione **PeveCorto/AmiAnimation** la selezione competitiva di cortometraggi è della durata massima di 15 minuti, scelti in base a criteri di qualità e originalità linguistico-espressiva.

3.4 AmiClip 22

Concorso internazionale riservato a un massimo di 5 film, dedicato a videoclip musicali del cinema mondiale, con particolare riguardo per gli esordi, gli autori emergenti e non ancora pienamente affermati, le cinematografie minori e meno conosciute, ma anche opere che si misurano con i generi e la produzione corrente con intenti d'innovazione e di originalità creativa. Nella sezione **AmiClip** la selezione competitiva di videoclip è della durata massima di 5 minuti, scelti in base a criteri di qualità e originalità linguistico-espressiva.

3.5 AmiFilm 22

Concorso internazionale di un massimo di 7 lungometraggi. Nella sezione **AmiCorti** la selezione competitiva di cortometraggi è della durata massima di 130 minuti.

3.6 Fuori Concorso

Sono presentate Fuori Concorso alcune opere significative dell'anno, per un massimo di 3 titoli, film nei quali la dimensione spettacolare si accompagna a forme di originalità espressiva o narrativa e documentari.

3.7 Peveragno 22

La sezione non competitiva ma con la possibilità di assegnazione di un Premio del Pubblico - prevede una selezione di opere senza vincoli di genere, durata e destinazione, purché non superiori ai 90 minuti. Possono farne parte film d'autore e di genere, sperimentali e d'artista, sino a un massimo di 5 titoli, eventualmente preceduti o accompagnati da incontri e approfondimenti con autori, interpreti e personalità del mondo dell'arte e della cultura.

3.8 Lorenzo Ambrosino 22

La sezione ospita una selezione dei migliori film film realizzato nel corso dell'ultimo anno da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo, impegnate nella conservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico per la tematica sociale, fino a un massimo di 6 titoli.

3.9 AmiCortiLive 22

La sezione prevede la presentazione on line, in concorso, di un massimo di 10 Progetti presentati dalla piattaforma WinTv **AmiCorti International Film Festival** in prima europea e/o internazionale. Sono ammessi video in formato MPEG, AVC, DJVX e XVID di qualsiasi durata, in alta risoluzione.

5. SEZIONI COLLABORATIVI

5.1 Settimana della Critica e Degli Autori

Rassegna di un massimo di 9 film autonomamente organizzata da una commissione nominata dal Film Commission Torino Piemonte e Museo Del Cinema secondo un proprio regolamento.

6. GIURIE E PREMI

Le Giurie opereranno ciascuna secondo il proprio regolamento; ai loro lavori potrà assistere, ove opportuno, il Direttore di AmiCorti

International Film Festival con funzione consultiva in materia di regolamento e di prassi.

6.1 AmiCorti IFF 4^

Una Giuria Internazionale, composta da un massimo di 11 personalità del cinema e della cultura di diversi Paesi, con esclusione di quante abbiano collaborato alla creazione delle opere invitate assegnerà per i cortometraggi i premi seguenti:

- **Fragola d'Oro** per il miglior film
- **Fragola d'Argento** - Premio per la migliore regia
- **Fragola Rossa** per la migliore interpretazione femminile
- **Fragola Rossa** per la migliore interpretazione maschile
- **Premio Speciale della Giuria**
- **Premio per la migliore sceneggiatura**
- **Premio Film Commission Torino Piemonte** a un giovane attore o attrice emergente.

È esclusa la possibilità di attribuire degli ex aequo.

Inoltre, uno stesso film non può ricevere che uno solo dei premi previsti dal Regolamento. In via eccezionale e in un solo caso, sentito il parere del Direttore di AmiCorti IFF, la Giuria potrà premiare con la Fragola Rossa o con il Premio Film Commission Torino Piemonte anche un attore o un'attrice di un film premiato con il Premio per la miglior regia, il Premio Speciale della Giuria e il Premio per la migliore sceneggiatura. La suddetta deroga non può essere applicata che una sola volta nel corso della premiazione.

6.2 PeveCorto/AmiAnimation 22

Una Giuria di Studenti, composta da un massimo di 15 Studenti di diverse Regioni italiane, con esclusione di quante abbiano collaborato alla creazione delle opere invitate, assegnerà - senza possibilità di ex aequo - i premi:

- **Achenio d'Oro** per il miglior film
- **Fragola Animata** per la migliore regia
- **Premio Speciale della Giuria PeveCorto/AmiAnimation 22**

6.3 AmiClip

Una Giuria Internazionale, composta da un massimo di 3 esponenti di spicco del mondo di musica di diversi Paesi, con esclusione di quanti siano coinvolti in qualunque forma nella creazione e distribuzione delle opere invitate in competizione, assegnerà i seguenti premi senza possibilità di ex-aequo:

- **Achenio d'Oro** Premio della Giuria per il miglior Video Clip

6.4 AmiFilm 22

Tutte le opere di lungometraggio presenti nella sezione competitiva di AmiCorti IFF (Sezioni Collaborative) concorrono all'assegnazione della **Fragola d'Oro**.

Una Giuria Internazionale composta da un massimo di 5 personalità del cinema e della cultura di diversi Paesi, tra i quali un produttore, assegnerà senza possibilità di ex-aequo:

- **Fragola d'Oro** al miglior film.
- **Achenio d'Oro** sarà assegnato alla Migliore regia.

6.5 Peveragno 22

Una Giuria composta da un massimo di 30 cinefili, e di studenti dei corsi di cinema delle università italiane, presieduta da una personalità del cinema e della cultura, assegnerà, senza possibilità di ex-aequo, il Premio Peveragno 22 per il miglior film d'autore.

6.6 AmiCortiLive 22

Una Giuria Popolare, presieduta dal direttore artistico di Thessaloniki Film Festival, con esclusione di quanti siano coinvolti in qualunque forma nella creazione e distribuzione delle opere invitate in competizione, assegnerà:

- Il premio di **1000 (mille) €uro**, senza possibilità di ex-aequo al film più votato.

6.7 Lorenzo Ambrosino 22

Nella sezione ospita il Direttore Artistico assegnerà

- **Il Premio di €. 500** al miglior film realizzato per la tematica sociale.

6.7 Pergamena d'Oro alla Carriera

Il Direttore propone al Presidente e al Consiglio di Amministrazione l'assegnazione sino a un massimo di:

Due Pergamene d'Oro alla carriera: il primo, assegnato a un o una regista (o a una figura di elevata professionalità) per il contributo offerto dall'insieme della sua opera allo sviluppo dell'arte cinematografica;

il secondo a un cantante o una cantante che abbiano saputo interpretare al meglio le esigenze espressive della musica per cui hanno lavorato, apportando nel contempo un personale contributo estetico, simbolico e autoriale all'arte della musica.

7. SELEZIONE DELLE OPERE

7.1 Apertura e chiusura delle iscrizioni

L'iscrizione dei film alla selezione per la 4^a Edizione di AmiCorti International Film Festival si apre il 25 settembre e si chiude il 15 marzo 2022. Per le opere AmiCorti Live il termine ultimo per l'iscrizione è fissato invece il 10 febbraio 2022.

7.2 Condizioni di ammissione alla selezione

Tutte le opere presentate devono essere di produzione recente, terminate entro il 31 gennaio 2022, e devono seguire le istruzioni della sezione interessata, nemmeno come work-in-progress, per le selezioni delle edizioni precedenti di AmiCorti IFF.

A seguito della particolare situazione generata dall'emergenza Covid-19, la Direzione di AmiCorti International Film Festival si riserva il diritto di prendere in considerazione anche film completati prima del 20 giugno 2020 purché prodotti dopo il 21 giugno 2019, a condizione

che non abbiano ancora avuto alcuna forma di diffusione su Internet e non siano già stati presentati con esito negativo in occasione della selezione per l'edizione 2021 di AmiCorti IFF. Ciascuna opera invitata nelle sezioni ufficiali di AmiCorti IFF riceverà un certificato di partecipazione.

I registi delle opere prime o seconde (lungometraggi, cortometraggi e videoclip) sono invitati a fornire informazioni relative al loro curriculum vitae secondo la modalità definita dalla submission on line, per esclusive finalità di ricerca e documentazione.

Possibili deroghe alle presenti condizioni potranno essere decise a insindacabile giudizio del Direttore.

7.3 Formati ammessi

Per i film ufficialmente invitati all'AmiCorti IFF, gli unici formati ammessi per la proiezione sono i seguenti:

- Sono ammessi video in formato MPEG, AVC, DJVX e XVID di qualsiasi durata, in alta risoluzione. Per (eventuali altri formati devono essere discussi preventivamente con la Direzione di AmiCorti IFF).

7.4 Modalità di selezione

Il Direttore di AmiCorti IFF, per quanto attiene alla selezione delle opere proposte, sarà coadiuvato da uno staff di esperti oltre che da un gruppo di corrispondenti e consulenti internazionali, competenti per aree geografiche. Il Comitato di preselezione verbalizzerà ogni decisione.

7.5 Diritti di iscrizione

Per ogni film iscritto alla selezione di AmiCorti IFF è richiesto il pagamento di una quota d'iscrizione per diritti di segreteria, pari a 20 euro per i lungometraggi e per i progetti AmiCorti Live, e pari a 15 euro per i cortometraggi e i videoclip. Per i film che si iscrivono dal 28 febbraio 2022 le quote saranno rispettivamente pari a 30 euro per i lungometraggi e a 25 euro per i cortometraggi. Per i progetti AmiCorti Live la quota di iscrizione sarà pari a 40 euro per i progetti che si iscrivono dal 11 febbraio 2022.

Per quanto concerne le scuole di cinema e le distribuzioni, le quote di iscrizione per i cortometraggi presentati saranno pari a **100 euro** per un massimo di **10 submissions**. La richiesta dovrà essere inviata direttamente dalla distribuzione e/o scuola, contattando il Comitato di Preselezione (selection@amicorti.it) che valuterà i requisiti.

In nessun caso la quota d'iscrizione sarà rimborsata.

7.6 Materiali da inviare per la selezione

Per essere ammessi alla selezione, entro il 28 febbraio 2022 per lungometraggi e cortometraggi, ed entro il 15 marzo 2022 per i progetti AmiCorti Live (in concorso e per "Best of AmiCorti Live"), è necessario: compilare la **SCHEDA DI PRE-SELEZIONE (ENTRY-FORM)** per lungometraggi e cortometraggi;

- compilare la **SCHEDA DI PRE-SELEZIONE (ENTRY-FORM)** per AmiCorti Live;
- pagare la quota d'iscrizione;
- caricare il file del film sul nostro servizio streaming, esclusivamente tramite il link che verrà indicato al momento della registrazione, o inviare all'AmiCorti IFF una copia dell'opera (formati ammessi per i lungometraggi: DCP, DVD, Blu-ray disc; per i cortometraggi: solo caricamento del file). In caso di progetti AmiCorti Live si dovrà indicare un link da cui scaricare il file (il link deve essere valido almeno fino al 20 marzo 2022) secondo le indicazioni fornite dopo il completamento dell'iscrizione;
- allegare scheda informativa sul regista e sul film, contenente informazioni utili su sinossi, note di regia e contesto produttivo dell'opera;
- per tutti i film di nazionalità diversa da quella italiana, si richiede di inviare per la selezione una copia sottotitolata in italiano o in inglese (compresi i film in versione originale inglese). I progetti AmiCorti Live devono essere in inglese o in lingua originale con sottotitoli inglesi/italiano.

Eventuali materiali informativi sull'opera iscritta, esclusivamente in formato elettronico, vanno inviati all'indirizzo:

selection@amicorti.it.

AmiCorti International Film Festival non è tenuta a restituire le opere inviate per la selezione salvo che queste non pervengano con rispeditura prepagata tramite servizio di consegna espressa (corriere oppure valigia diplomatica). L'eventuale restituzione dovrà comunque essere richiesta entro e non oltre il 10 luglio 2022. I materiali (work-in-progress) e le opere di cui non viene richiesta la restituzione potranno essere conferiti all'Archivio Storico di AmiCorti IFF, ai soli fini di documentazione e di studio, escludendo ogni utilizzo commerciale, a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

8. OPERE INVITATE

8.1 Scheda di partecipazione

I film invitati ricevono una scheda di partecipazione da restituire debitamente compilata entro il 15 maggio 2022. La ricezione della scheda da parte di AmiCorti IFF sottintende l'accettazione legale dell'invito da parte di tutti i destinatari, accettazione che viene considerata definitiva e irrevocabile.

8.2 Programma

L'invito dell'opera deve rimanere assolutamente confidenziale fino all'annuncio del programma da parte di AmiCorti IFF, pena l'esclusione dalla selezione. La programmazione generale e gli orari delle proiezioni sono di competenza esclusiva della Direzione di AmiCorti IFF.

8.3 Copie

I titolari dei film invitati devono inviare entro e non oltre il 25 maggio 2022:

- 2 copie in versione originale con sottotitoli italiani (inglesi per i film italiani), per le proiezioni ufficiali di gala e anticipate per la stampa. Per i progetti AmiCorti Live gli eventuali sottotitoli devono essere in inglese;
- 1 copia in versione originale, possibilmente con sottotitoli in lingua inglese, come copia di riserva (a discrezione dei presentatori);

- 1 DVD o Blu-ray disc in versione originale con sottotitoli inglesi a uso esclusivo dei servizi interni di AmiCorti IFF;
- la lista dei sottotitoli.

Le spese di sottotitolaggio sono in ogni caso a carico dei presentatori. Solo in casi eccezionali, che dovranno essere autorizzati per iscritto dal Direttore, la scadenza del 25 maggio 2022 potrà essere prorogata, ma qualora le copie del film non pervenissero entro il 30 maggio 2022 le proiezioni saranno annullate.

La Direzione si riserva il diritto di rifiutare copie che, al controllo dei tecnici di AmiCorti IFF, risultino inadeguate a una buona proiezione pubblica e/o in subordine di proiettarle chiarendo prima della visione al pubblico le criticità riscontrate.

8.4 Catalogo

Tutto il materiale necessario per il catalogo di AmiCorti IFF (sinossi, cast artistico e tecnico, biografia e filmografia completa del regista, fotografie del regista e di attori e scene del film in b/n e a colori, breve commento del regista sul film) dovrà pervenire al più presto e comunque non oltre il 20 aprile 2022 e dovrà riportare l'indicazione "Materiale per redazione catalogo".

8.6 Materiale promozionale per la stampa

I titolari delle opere invitate dovranno inviare in formato digitale, entro il 10 maggio 2022, i materiali promozionali (press book, immagini digitali del film e del regista, materiale video, audio clip, eccetera) per la distribuzione alla stampa e ai potenziali acquirenti. Il materiale di pubblicità e promozione dovrà tassativamente riportare l'indicazione "Film selezionato per la 4^a di AmiCorti International Film Festival".

8.7 Logo Ufficiale

Ogni forma di promozione dopo l'annuncio del programma da parte di AmiCorti IFF dovrà, per esplicito impegno dei presentatori, indicare la partecipazione alla 4^a di AmiCorti IFF con il logo ufficiale predisposto e fornito da AmiCorti International Film Festival. Le opere vincitrici di un premio dovranno riportare altresì l'indicazione del riconoscimento

ottenuto secondo la grafica ufficiale predisposta e fornita dall'AmiCorti International Film Festival.

9. TRASPORTI E ASSICURAZIONE

9.1 Spese di trasporto

Le spese relative al trasporto dei film dal luogo d'origine alla sede di AmiCorti IFF e ritorno (comprese le eventuali spese di trasporto dall'aeroporto a Peveragno (CN) e tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extra U.E.), sono a carico dei presentatori.

9.2 Indirizzi

Per i film in AmiCorti Live i presentatori dovranno contattare preventivamente il Comitato di Preselezione per richiedere le istruzioni per la spedizione (transport@amicorti.it). Le copie dei film in DVD e Blu-ray disc, nonché tutti i materiali per la selezione spediti per corriere o posta devono essere inviati direttamente all'indirizzo di AmiCorti IFF:

AmiCorti International Film Festival - Comitato di Preselezione

4^ di AmiCorti IFF

Via Molino Bioera, 4, 12016 Peveragno (CN)

Tel. +39 348 8140888

festival@amicorti.it

www.amicorti.it oppure www.amicorti.net

9.3 Trasporto del materiale pubblicitario

Le spese di trasporto di eventuale materiale pubblicitario, informativo e fotografico relativo ai film sono a carico dei presentatori, dal luogo d'origine alla sede di AmiCorti International Film Festival, comprese tutte le operazioni doganali per gli arrivi dai Paesi extra U.E. Il materiale pubblicitario inviato all'AmiCorti IFF non verrà restituito.

9.4 Assicurazione del trasporto

È a carico dei presentatori la copertura assicurativa inerente al trasporto di andata e ritorno dei film e del materiale stampa.

9.5 Assicurazione all'AmiCorti IFF

AmiCorti International Film Festival garantisce la copertura assicurativa contro tutti i rischi per il periodo di giacenza dei film presso l'AmiCorti IFF. Il valore assicurativo dei film non potrà comunque eccedere il costo di laboratorio di una copia standard. Inoltre saranno prese tutte le misure necessarie per proteggere il diritto d'autore delle opere affidate all'AmiCorti IFF, in ottemperanza alle disposizioni della FIAPF relative alla protezione dalla pirateria.

10. COPIE PER L'ARCHIVIO

10.1 Donazione all'Archivio Storico delle Arti Contemporanee

Gli autori e i produttori dei film, cortometraggi e progetti AmiCorti Live presentati all'AmiCorti IFF sono invitati a fare dono di una copia dell'opera, che sarà depositata presso l'Archivio Storico di AmiCorti International Film Festival e destinata a esclusivi fini di studio e di documentazione, escludendo ogni utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

10.2 Conservazione delle opere

Le copie depositate saranno conservate presso l'AmiCorti IFF ai soli fini di documentazione e di studio, escludendo ogni utilizzo commerciale a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

10.3 Concessione dell'utilizzo delle opere AmiCorti Live nel programma AmiCortiLive

Gli autori e produttori dei progetti AmiCorti Live selezionati sono invitati a concedere all'AmiCorti International Film Festival la possibilità di presentare le loro opere per finalità educative nel contesto dei workshop del programma AmiCorti Live.

11. NORME DI CARATTERE GENERALE

La partecipazione all'AmiCorti International Film Festival comporta il rispetto del presente Regolamento. È responsabilità di produttori,

distributori o altri soggetti che presentano il film garantire di essere legittimamente autorizzati a iscrivere il film all'AmiCorti IFF.

Il Direttore di AmiCorti International Film Festival ha il diritto di dirimere tutti i casi non previsti dal presente Regolamento, nonché di derogare al Regolamento stesso in casi particolari e ben motivati. Per ogni eventuale contestazione sull'interpretazione dei singoli articoli del Regolamento fa fede il testo originale redatto in lingua italiana.