

gieffesse
fotografia

Gruppo Fotoamatori Sestesi

SIRENE

wAVE
MOVIE



Extended
Eye

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI AMATORIALI
SEZIONE CINEMA DI PROSSIMITÀ – 1° EDIZIONE 2020

In occasione della prima edizione ufficiale di “sirene wAVE” del 2019 dedicata al mondo degli audiovisivi fotografici digitali, il Gruppo Fotoamatori Sestesi ha deciso di organizzare anche un concorso internazionale di cortometraggi per promuovere una modalità “amatoriale” di fare cinema per cercare di avvicinare i fotoamatori creatori di audiovisivi fotografici, successori dei vecchi diaporamisti analogici, a quello del cinema, più specificatamente ai cortometraggi creati da cineamatori; videomakers, filmmakers oltre ai fotografi che sempre più frequentemente utilizzano il mezzo video (oramai complementare a quello fotografico) per proporre lavori meritevoli d’interesse pubblico.

Sorpresi dal grande successo della prima edizione del concorso, con ben 544 lavori ricevuti da autori di tutto il mondo, il GFS ha deciso di raddoppiare l’impegno nell’organizzazione del concorso 2020, ora chiamato “Sirene wAVE Movie”, comprendendo giurie diverse per categorie di filmati; nasce così “Extended Eye”, sezione dedicata al cinema di prossimità.

REGOLAMENTO - EXTENDED EYE

Il concorso è aperto agli autori di tutto il mondo. Con il termine “autore” si intende il soggetto (persona o gruppo) che ha prodotto personalmente il cortometraggio o ne ha gestito la produzione utilizzando il contributo di terzi e che si fa carico di presentarlo al concorso. Tutte le opere inviate saranno visionate dalla giuria ufficiale

o da una eventuale giuria di preselezione in cui siano presenti uno o più membri della giuria ufficiale in funzione del numero di lavori ricevuti. La giuria ufficiale stabilirà le accettazioni, i premi ed eventuali menzioni o premi speciali a sua discrezione. La giuria giudica l'audiovisivo e non l'autore.

Ci saranno due sezioni, una competitiva per le opere con durata non superiore a 15 minuti ed un'altra, non a premi, per le opere senza limite di durata, **solo su invito**.

1. DEFINIZIONE DI CINEMA DI PROSSIMITÀ

Stan Brakhage scrive, nel suo "In difesa del cineamatore", a proposito dei suoi film familiari:

"Dato che questi film "familiari" hanno finito per ricevere apprezzamenti, divenendo un fatto pubblico, io, che li ho fatti, sono stato definito un "professionista", un "artista", un "amatore". Di questi tre termini, l'ultimo – amatore – è quello di cui in realtà mi onoro... [...]"

Il video deve riportare l'attenzione alla soggettività e all'individualità del fare filmico. Come il cinema, permette di esaltare le qualità della trama fisico/materiale dell'immagine, la sua tessitura, ma si compie attraverso un gesto che appare insito nel dispositivo di registrazione stesso. Il video ha una specifica grammatica, che va a risignificare quella che caratterizza la pellicola.

Il *cinema di prossimità* è quindi una possibilità implicita nell'atto stesso del filmare attraverso strumenti video digitali. Per cinema di prossimità si intende un percorso trasversale che unisca cinema familiare e cinema sperimentale, all'insegna dell'innovazione, della libertà dalle convenzioni industriali e di mercato; un'esigenza espressiva dell'autore, libero da condizionamenti esterni produttivi, attingendo a immagini esistenti o create ad hoc, senza presupporre una sceneggiatura, basato su una soggettività estrema, estemporanea, dove la prossimità alle tematiche trattate è affettiva, emotiva, ma anche geografica ed economica. La telecamera diviene estensione dello sguardo dell'autore, permettendo una sorta di diario filmato.

2. CARATTERISTICHE DELLE OPERE INViate

I cortometraggi presentati dovranno rispondere ai seguenti requisiti imprescindibili:

- dovrà trattarsi di lavori **autoprodotti**;
- **la tematica è libera**. Si cercano progetti di natura artigianale e sperimentale, attenti a una ricerca sul linguaggio espressivo proprio del video. Si incoraggia la presentazione di opere emancipate dalla narrazione usuale, che chiedono di

essere guardate con occhi scevri da sovrastrutture, gesti cinematografici semplici, ma straordinariamente intimi;

- verrà data molta importanza **all'originalità della colonna sonora**: pertanto, verranno privilegiati lavori nei quali audio e video si integrano ed arricchiscono vicendevolmente, evitando di relegare alla musica di accompagnamento l'intera colonna sonora;
- ogni autore potrà presentare **una** sola opera;
- la durata di ogni singola opera non dovrà essere superiore ai **15'** titoli compresi;
- le opere con lingua originale diversa dall'italiano devono essere **sottotitolate in italiano o in inglese**;
- si accetteranno opere realizzate a partire dal **2017**;
- verranno escluse opere che hanno partecipato alla precedente edizione di "Sirene wAVe Short";
- verranno **escluse** opere di videoarte o cortometraggi realizzati a scopo commerciale.

Il concorso non oppone il "professionale" all'amatoriale, inteso nel senso etimologico, amoroso. Non è quindi fondamentale la condizione economica di produzione, quanto piuttosto l'idea di cinema espressa nel cortometraggio.

3. QUOTE DI ISCRIZIONE

Quota fissa di **10 euro** da versare direttamente tramite piattaforma FilmFreeway per le opere di durata fino a 15 minuti, titoli compresi.

Le opere partecipanti alla sezione fuori concorso per i cortometraggi di durata superiore a 15 minuti non dovranno versare nulla come costo di partecipazione.

4. GIURIA

La giuria è composta da tre persone di comprovata esperienza nel campo cinematografico:

- **Ilaria Pezone**, regista e docente di Tecniche di ripresa presso l'Accademia di Brera;
- **Dario Stefanoni**, critico e ricercatore, collabora con il festival di Trieste I mille occhi.
- **Alessia Astorri**, adattatrice-dialoghista, collabora come critica cinematografica con le riviste Spietati.it e Pointblank.it.

I membri del comitato organizzatore, i membri della giuria ed i loro familiari non possono partecipare al concorso.

5. CALENDARIO EDIZIONE 2020 – EMERGENZA COVID

Inizio invio opere: **25 luglio**

Termine invio opere: **31 agosto**

A causa della situazione COVID-19, quest'anno il festival sarà esclusivamente VIRTUALE. Sarà ospitato e trasmesso in streaming LIVE nelle date del festival sulla pagina live di Facebook e altre pagine affiliate. Stiamo lavorando affinché le premiazioni possano essere disponibili per la riproduzione dopo lo streaming live.

Per lo stesso motivo, le opere selezionate verranno rese pubbliche per tutta la durata del festival, da giovedì 19 a domenica 29 novembre attraverso il canale youtube dedicato "Sirene wAVE movie". A meno di specifiche richieste pervenute dall'autore, dopo tale periodo tutti le opere verranno cancellate dal canale.

La premiazione ed il dibattito con gli autori delle opere selezionate avverranno nelle date del festival tramite comunicazione attraverso il sito www.sirenefotografia.it ed i canali social del Gruppo Fotoamatori Sestesi.

Gli autori delle opere selezionate verranno avvertiti con congruo anticipo per partecipare le giornate di premiazione e di dibattito.

6. ORGANIZZAZIONE

Il Gruppo Fotoamatori Sestesi, con sede in Sesto San Giovanni, via Dante 6 provvederà:

- alla pubblicazione del bando del concorso sui siti www.sirenefotografia.it, www.gieffesse.it e sul portale www.filmfreeway.com;
- al ricevimento di tutto il materiale richiesto sia sul portale www.filmfreeway.com che attraverso la mail exeye@sirenefotografia.it

Al Gruppo Fotoamatori Sestesi sarà delegata l'unica ed insindacabile decisione di rifiutare opere che non ottemperino ai requisiti tecnici e burocratici. L'autore della realizzazione a tutti gli effetti è l'intestatario dell'opera ai fini dell'ottemperanza al regolamento.

7. INVIO DELLE OPERE

Ogni autore dovrà obbligatoriamente iscriversi al portale www.filmfreeway.com (gratuito) e aggiungere la scheda del proprio cortometraggio, avendo inoltre cura di compilare tutti i campi richiesti (sinossi, biografia, composizione del team, etc). Successivamente deve iscrivere la propria opera al concorso, utilizzando il seguente link www.filmfreeway.com/sirenewavemovie, rendendo scaricabile il file attraverso apposita spunta sul sito filmfreeway, in fase di registrazione del film. Per il caricamento del proprio lavoro in internet, l'organizzazione consiglia la piattaforma www.vimeo.com. Il file dell'audiovisivo dovrà essere di tipo .mp4, compressione H.264, risoluzione HD ready 720p - max 2gb.

Dovrà inoltre compilare e firmare la scheda di iscrizione allegata al presente regolamento e trasmetterla in un unico file ZIP o RAR all'indirizzo exeye@sirenefotografia.it con allegato:

- Locandina illustrata dell'opera in formato verticale recante il titolo dell'opera e nome dell'autore in formato jpg 20x30 cm a 300 dpi per l'eventuale catalogo;
- Un riassunto in inglese per gli audiovisivi stranieri con testo parlato in formato pdf.

Nel caso l'opera non sia inviata nel formato richiesto e/o non venga inviata la documentazione richiesta entro il termine di invio delle opere, decadrà l'ammissione alla fase finale.

8. PREMI E CATALOGO FINALE

Primo classificato – 200 euro via Paypal

La giuria critica si riserva la possibilità di menzionare eventualmente altre opere meritevoli in concorso, senza assegnazione di premio monetario. Ogni opera selezionata riceverà un diploma digitale a ricordo della manifestazione.

Alla fine del festival sarà disponibile online il catalogo della manifestazione con le opere selezionate di tutti i concorsi in programma.

9. DIRITTI D'AUTORE

Le opere iscritte al concorso devono essere libere da ogni tipo di diritti, di proprietà artistiche o altro, detenuti da terzi, circa le immagini, i video e la colonna sonora; chi presenta le opere con l'iscrizione al concorso accetta integralmente il regolamento e solleva gli organizzatori del concorso da qualsiasi responsabilità in tal senso.

10. PRIVACY POLICY

Ai sensi del D.Lgs.196/03, i dati raccolti, verranno utilizzati esclusivamente per l'archivio del Gruppo Fotoamatori Sestesi. Non verranno diffusi a terzi. Il conferimento dei dati è facoltativo, tuttavia senza riferimenti non sarà possibile fornire alcuni servizi. La spedizione di informazioni tramite e-mail non garantisce l'anonimato per il quale l'interessato dovrà effettuare esplicita richiesta. L'interessato può esercitare i diritti di cui all'art.7 del D. Lgs. 196/03. Il titolare del trattamento dei dati è il Gruppo Fotoamatori Sestesi – vicolo Dante,6 Sesto San Giovanni (MI).

11. CONSENSO PER LA PROIEZIONE E LO STREAMING

Con la sottoscrizione della scheda di iscrizione di ogni opera gli autori danno il proprio consenso alla proiezione e lo streaming della loro opera nei canali social del Gruppo Fotoamatori Sestesi e alle manifestazioni legate al concorso ed all'utilizzo da parte degli organizzatori per eventuali altre proiezioni, previo avviso all'autore.

12. INFO E CONTATTI

Per ulteriori informazioni relative al concorso si prega di visitare gli indirizzi www.sirenefotografia.it e www.gieffesse.it oppure inviare una mail a exeye@sirenefotografia.it.

gieffesse
fotografia

Gruppo Fotoamatori Sestesi

SIRENE

wAVE
MOVIE



Extended
Eye

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI AMATORIALI
SEZIONE CINEMA DI PROSSIMITÀ – 1° EDIZIONE 2020

SCHEDA DI ISCRIZIONE AUTORE

Cognome e Nome _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____ Prov. _____

Nazione _____ Email _____

Titolo Opera _____

link diretto per scaricare il film _____

oppure *renderò scaricabile il film attraverso la piattaforma Film FreeWay*

Il file dell'opera dovrà essere di tipo .mp4, compressione H.264, risoluzione HD Ready 720p - max 2gb.

Dichiaro espressamente di aver letto il regolamento del Concorso Internazionale "Sirene wAVE Movie - extended eye" - 1° edizione 2020 e di accettarne integralmente il contenuto soprattutto per quanto concerne il punto 9.

Firma per accettazione _____

Ai sensi del D.Lgs.196/03, i dati raccolti, verranno utilizzati esclusivamente per l'archivio del Gruppo Fotoamatori Sestesi. Non verranno diffusi a terzi. Il conferimento dei dati è facoltativo, tuttavia senza riferimenti non sarà possibile fornire alcuni servizi. La spedizione di informazioni tramite e-mail non garantisce l'anonimato per il quale l'interessato dovrà effettuare esplicita richiesta. L'interessato può esercitare i diritti di cui all'art.7 del D. Lgs. 196/03. Il titolare del trattamento dei dati è il Gruppo Fotoamatori Sestesi – vicolo Dante,6 Sesto San Giovanni (MI)